

PRÉSENTÉ PAR LES MODITS COMPAGNIE

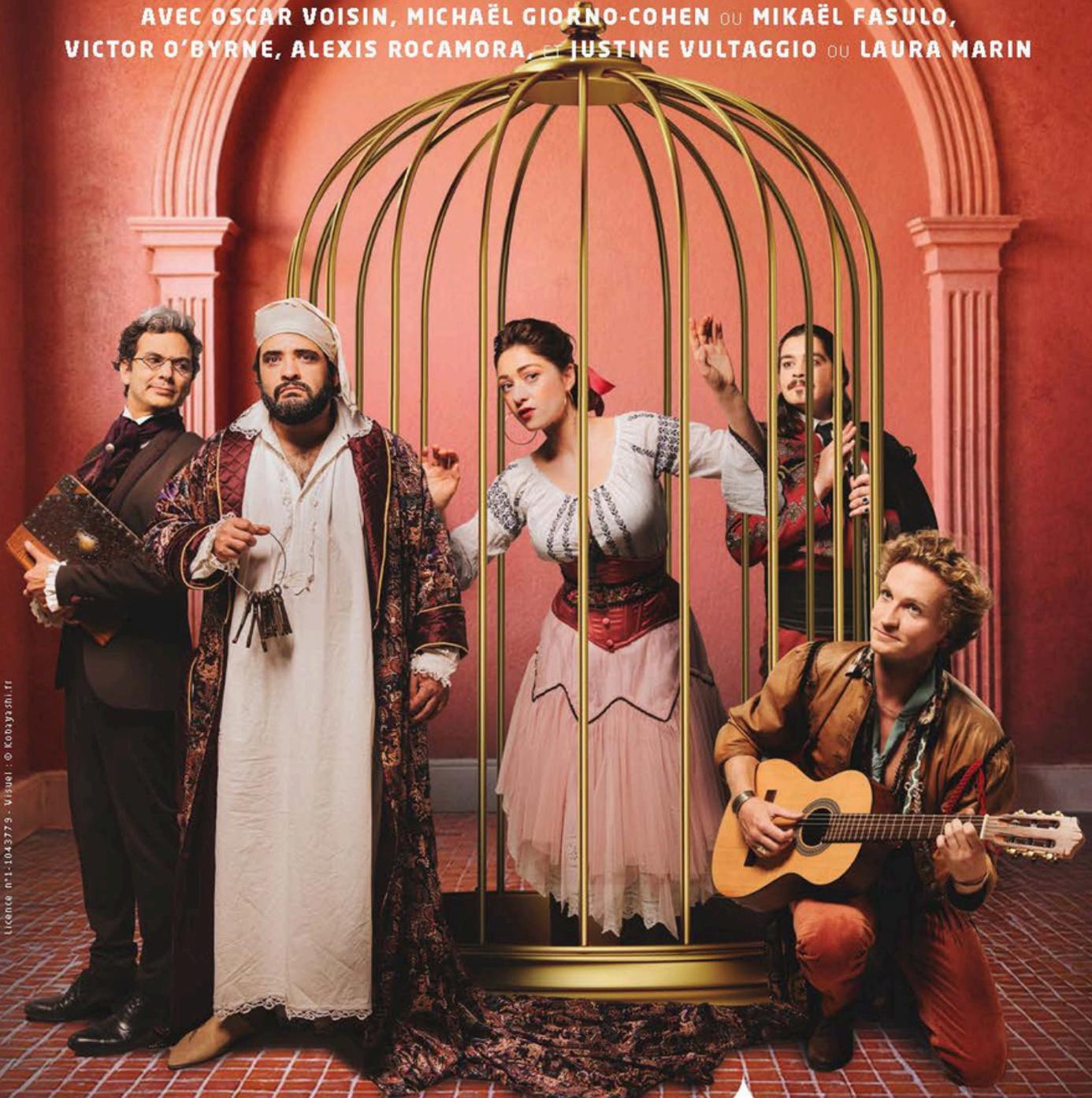
LE BARBIER DE SEVILLE

OU LA PRÉCAUTION INUTILE

DE BEAUMARCHAIS

MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO

AVEC OSCAR VOISIN, MICHAËL GIORNO-COHEN OU MIKAËL FASULO,
VICTOR O'BYRNE, ALEXIS ROCAMORA, ET JUSTINE VULTAGGIO OU LAURA MARIN



Licence n°1-1043779 - Visuel : © Kobayashi.fr
Licence n°1-1043779 - Visuel : © Kobayashi.fr

LUCERNAIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION LE BARBIER DE SÉVILLE

ou la précaution inutile

de Beaumarchais

(affiche temporaire)

Création : " Les Modits" direction artistique par Justine Vultaggio et Oscar Voisin

Mise en scène : Justine Vultaggio

Assistant Mise en scène : Alexis Rocamora

Scénographie : Marion Canivet

Lumière: Raphaël Bertomeu

Costumes: Marion François

Musique et adaptation: Mathieu Rannou

LA COMPAGNIE LES MODITS

Après avoir rencontré deux francs succès auprès du public et de la presse en 2021 et 2022 au Théâtre du Lucernaire pour sa première création *L’Affaire de la rue de Lourcine* d’Eugène Labiche mis en scène par Justine Vultaggio, et après avoir monté la pièce *Milady* de Margaux Wicart, la compagnie “Les Modits” s’empare avec bonheur du *Barbier de Séville* de Beaumarchais.

Voici d’ailleurs quelques critiques de l’une de ses dernière création: L’affaire de la rue de Lourcine:

« Justine Vultaggio monte avec maestria l’Affaire de la rue de Lourcine » Le Figaro

« Un vaudeville rondement mené qui a tout pour vous faire passer un excellent moment et une troupe de jeunes comédiens à suivre. » Tours et Culture

« En une heure, ils ne vous laissent pas respirer une seconde, c’est à la fois le talent de Labiche et l’ingéniosité de la mise en scène qui vous emportent et vous font tout simplement redécouvrir un classique. » Paris Match

« Pour jouer Labiche en 2021, il faut un parti pris et c’est le cas ici : celui de l’excès , de la folie d’une mise en scène au rythme trépidant. » Culture Tops



LE SPECTACLE

A Séville au début du XIXe siècle, Rosine, une jeune fille orpheline est retenue captive par son vieux tuteur le docteur Bartholo. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le Comte Almaviva qui, aidé de son ancien valet : le malicieux barbier Figaro, va tenter de la délivrer...

Tous les stratagèmes sont bons pour libérer une captive de son tyran !

LA NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Comme Beaumarchais aime à qualifier sa pièce, le Barbier de Séville est une “comédie fort gaie”, au “charme léger”. Cette pièce nous touche avant tout par les qualités de coeurs et la dévotion de ses personnages. Il réussit à faire émaner le beau, d'une situation désespérée, où quasiment tous les personnages ne sont pas à leur place et ne sentent pas à leur place. C'est au travers de la relation du Comte Almaviva et de son valet Figaro que l'on s'aperçoit qu'au delà de l'histoire d'amour que nous voyons en premier plan, Beaumarchais questionne son époque et n'hésite pas non plus à montrer du doigt la noblesse qui méprise le peuple et qui croit que le rang de naissance détermine le mérite et les qualités de chacun. Car, c'est bien grâce à la loyauté, l'intelligence, et le courage du malicieux valet Figaro, électron libre et artiste de rue, que l'inacceptable oppression que subit Rosine auprès de son tuteur Bartholo, vole en éclat. La liberté est le sujet de cette pièce, car si Rosine essaie d'échapper à son terrible destin, le Comte lui, cherche à se faire aimer pour lui-même et choisit de renoncer à la facilité que lui offre son rang à se présenter à elle sous son vrai nom. Ces deux personnages incarnent une forme de révolte, de désobéissance, et de modernité. En fuyant l'un et l'autre leur destin, ils refusent le déterminisme de leur naissance et comptent bien vivre tel qu'ils l'entendent et non tel que la société l'impose. Avec humour et arrogance Beaumarchais dénonce et interroge les moeurs de son époque.

Justine Vultaggio

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JUSTINE VULTAGGIO : Metteuse en scène et rôle de ROSINE



Justine Vultaggio Chanteuse lyrique, comédienne et metteuse en scène, Justine débute sur scène à 8 ans, à l'Opéra de Nice, puis dans divers concerts et productions dans le sud de la France (Palais Lascaris, Acropolis, Palais Nikkaïa, Salle Grimaldi de Monaco...). Elle est diplômée du Conservatoire de musique de Paris et de la Schulich School of music de McGill à Montréal où elle obtient son DEM, DNSPM et Prix de Concertiste Opéra. De 2018 à 2021, Justine se produit en tant que soliste avec l'Atelier Lyrique jeunes chanteurs professionnels d'Opera Fuoco, sous la direction du chef d'orchestre, David Stern. Elle interprète les rôles solistes de Zerlina, Concepcion, Emilia, Chérubin ou encore Miss Foster.

On a pu l'entendre dans divers récitals à l'Opéra de Massy, au Petit Palais, à l'auditorium du Musée d'Orsay, à la Salle Ravel de Levallois -Perret ou au théâtre Jean-Villar de Suresnes.

Elle travaillera également avec la compagnie lyrique Les Frivolités Parisiennes, dans le cadre de l'Académie des Paris Frivoles, en 2022. Parallèlement à sa carrière de chanteuse lyrique, Justine suit une formation de comédienne avec les cours professionnels du Foyer sous la houlette d'Arnaud Denis, Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville et Axel Blind.

En 2018, au théâtre Le Funambule à Paris, elle joue le rôle de Camilla dans la pièce Coups de feu sur la rue Saint Roch de Jocelyn Fiorina, interprète Lisette dans Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux au théâtre de Nesle. Elle est Sophie dans la pièce Le Repas des fauves, adaptée par Julien Sibire au théâtre Clavel, en 2019.

Formée à la mise en scène par le biais de l'assistantat pour diverses productions d'opéra et d'opérette (Binge Festival Opera pour L'Heure Espagnole de Maurice Ravel, La Veuve Joyeuse de Franz Lehar, en mars 2019 à Poitiers aux côtés de la soprano-metteuse en scène, Sophie Marin-Degor), elle assiste le metteur en scène Benjamin Prins pour sa création musicale et théâtrale Crazy Kids Cabaret à la Philharmonie de Luxembourg ainsi qu' Arnaud Denis, pour L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde, au théâtre Hébertot à Paris à la rentrée 2021.

En 2021, elle signe sa première mise en scène où elle tient également le rôle féminin : L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche avec la troupe Les Modits, co-fondée avec Oscar Voisin en 2019, est distinguée par la critique pour sa modernité au service du texte, son inventivité et son énergie. La pièce rencontre un joli succès au Théâtre du Lucernaire en décembre et janvier 2021 puis est reprogrammée en avril et mai 2022.

En 2022, Justine joue le rôle d'Éliante dans Le Misanthrope de Molière avec la compagnie de Thomas Le Douarec pour plusieurs représentations parisiennes dans le cadre du Mois Molière aux Grandes Écuries du Château de Versailles puis au festival d'Avignon, au Théâtre des Lucioles.

Justine est directrice artistique et metteuse en scène de la section opéra du Festival L'Eze Harmonie dont la première édition a eu lieu en juin 2022.

Elle est à la mise en scène de la deuxième création de la compagnie Les Modits avec Milady de Margaux Wicart, librement inspirée du personnage de Milady de Winter du roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

A la rentrée 2023, elle interprète le second rôle féminin de Cecily Cardew dans L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde dans une mise en scène d'Arnaud Denis au côté d'Evelyne Buyle, Delphine Depardieu au Théâtre Hébertot à Paris puis pour une vingtaine de dates en tournée.

En juin 2023, elle endossera le rôle cette fois-ci de Célimène dans le cadre du "Mois Molière" aux Grandes Écuries du Château de Versailles, ainsi qu'au Festival "Les 3 Coups de Jarnac" avec la compagnie de Victor O'byrne. Elle jouera de nouveau au festival d'Avignon 2023 dans le Misanthrope de Thomas Le Douarec et L'Affaire de la rue de Lourcine, au théâtre des Lucioles.

La compagnie les Modits se lancera dans sa troisième création courant 2024 avec "Le Barbier de Séville" de Beaumarchais. Justine y tiendra le rôle de Rosine et sera de nouveau à la mise en scène.

OSCAR VOISIN : Rôle de FIGARO



Oscar Voisin, passionné de théâtre depuis l'âge de 11 ans, commence son parcours de comédien dans diverses troupes amateurs en Normandie, sa région natale. Il intègre les cours professionnels d'art dramatique du "Foyer", sous la houlette, entre autre d'Arnaud Denis, Axel Blind, Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville et Jean Laurent Silvi. Il interprète en parallèle de ses formations des rôles de premier plan dans des pièces telles que Un mari idéal, L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde, Le Repas des Fauves de Julien Sibire à La Comédie Saint-Michel, à la Folie théâtre ,au Théâtre de Nesle, ou encore au Théâtre Clavel à Paris.

On a pu le voir également dans Volpone de Stephan Zweig, Le Médecin malgré lui de Molière au festival Off d'Avignon. Dans un autre registre il a joué le rôle d'Antoine dans la comédie à succès Paris, Barbès, Tel Aviv à la Comédie Montorgeuil. Il co-fonde en 2019, avec Justine Vultaggio, la compagnie Les Modits pour laquelle il s'occupe, entre autres, de la programmation artistique et de la création des spectacles. En décembre-janvier 2022, il interprète le premier rôle d'Oscar Lenglumé dans L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, mis en scène par Justine Vultaggio, prestation pour laquelle il rencontre un chaleureux succès du public et médiatique, au théâtre du Lucernaire puis est reprogrammée au printemps 2022. Oscar interprète le rôle de Spark et du Roi, dans Fantasio d'Alfred de Musset au théâtre Montmartre Galabru en février- mars 2022 .Il jouera également au Théâtre des Lucioles pour le Off d'Avignon 2022 dans L'Affaire de la rue de Lourcine. Il interprétera en 2023, le rôle de D'Artagnan dans la prochaine création de la troupe des Modits, Milady, de l'autrice et comédienne Margaux Wicart.

On le retrouvera dans le rôle d'Acaste dans "Le Misanthrope" de Victor O'Byrne pour une date exceptionnelle au festival de Jarnac.

A la rentrée septembre 2023, Oscar remplace au pied levé Arnaud Denis, dans le rôle de Valmont dans " Les Liaisons dangereuses" mis en scène par Arnaud Denis au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon au côté de Anne Bouvier et Salomé Villiers entre autre.

MICKAEL GIORNO-COHEN : Rôle du Docteur BARTHOLO



Depuis sa formation au cours Simon, après avoir été initié à la passion du théâtre à Londres, il ne quitte plus les planches.

On a pu le retrouver dans une trentaine de pièces, d'Anouilh à Courteline, de Gogol à Lope de Vega, de Jaoui et Bacri à Carole Fréchette ou Rémi De Vos, comme dans des adaptations à l'image du « Médecin Malgré Lui Los Angeles 1990 » de Molière ou « Un Barouf à Chioggia » d'après Carlo Goldoni.

Il prête également sa voix aux élèves de l'École des Gobelins, et sur plusieurs documentaires. En 2022-23, Michaël a joué dans « Prince & Princesse » deet mis en scène par Éric Bu, « Le Roman de Monsieur Molière » de Boulgakov, « Le Nez » de Gogol et « La Foire de Madrid » de Lope de Vega mis en scène par Ronan Rivière et dans « Le Voyage de Molière » de Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto.

VICTOR O'BYRNE : Rôle du COMTE ALMAVIVA



Victor O'Byrne s'initie au théâtre pendant son enfance et son adolescence. En 2015, à l'âge de 20 ans, il intègre le cours de Jean-Laurent Cochet, puis le cours du Foyer en 2017. Depuis 2016, il interprète différents rôles, notamment chez Molière avec "l'Avare", ou encore chez Musset avec "Louison" au festival d'Avignon, puis à Paris. En octobre 2021, il créait un café-théâtre dans lequel il jouera des extraits de pièces plus contemporaines avec des amis comédiens. En 2023, il interprète en alternance le rôle du R.L Stevenson dans "Voyage avec un âne", au théâtre du Funambule. En 2023, pour le mois Molière et le festival des "3 Coups de Jarnac", il met en scène "Le Misanthrope" dans lequel il joue également le rôle d'Alceste. On le retrouvera dans Eurydice de Jean Anouilh, mis en scène par Emmanuel Gaury au Théâtre de Poche pour une programmation de mai à juillet 2023.

Il est également comédien dans le doublage et travaille notamment sous la direction de Christophe Lemoine, Philippe Blanc, Laura Préjean, ou encore Thierry Wermuth et Céline Ronté. Il est le présentateur officiel de l'émission France 2 " Histoire Courtes", et intervient en temps que comédien et auteur au côté de Mathieu Rannou dans les différents sketches.

ALEXIS ROCAMORA : Rôle de BASILE



Comédien et metteur en scène, coach, directeur artistique d'AROMACOR PRODUCTION (anciennement Cie Cybele), Alexis ROCAMORA fait ses premiers pas d'artiste à Lyon, sa ville natale, avec la Cie Ariadne, La Malta Drama Center et le TNP Villeurbanne avant d'intégrer une formation au sein du cours Jean Périmony à Paris. Il met notamment en scène tout en étant comédien "Le TESTAMENT, une page d'histoire qu'il nous faut entendre" (2013), "La CANTATRICE CHAUVÉ, comme vous ne l'avez jamais vue" (2013-2018 au théâtre du Lucernaire), "Hommage à Molière" (2015), "Les mots de Claudel saisis au vol" d'après "Cinq grandes Odes" (2015-2016). Alexis ROCAMORA met également en scène pour l'association "Les 7 de la Cité" : "Le repas des Fauves" (2018), "Le Ravissement d'Adèle" (2019). Il travaille en 2020 avec la compagnie les Modits et reprend le rôle de Justin dans "L'Affaire de la rue Lourcine" d'Eugène Labiche mis en scène par Justine Vultaggio au festival d'Avignon 2022 et en tournée. Il met également en scène et joue dans la pièce "Folie Baroque" de Sabine Roy au théâtre du Funambule ainsi que "L'Atelier" de Jean-Claude Grumberg avec l'association "Les 7 de la cité" qui se jouera en mai 2023 à Paris.

Depuis 2017, il est également coach pour la prise de parole en public et prépare les étudiants aux concours d'entrée des écoles d'art dramatique. Depuis 2018 il est intervenant en milieu scolaire pour la gestion du stress, la préparation aux examens et la découverte du théâtre.

Mikaël Fasulo : Doublure rôle de Bartholo



Diplômé du Conservatoire Nationale de Région de Nice (art dramatique) et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dir Carlo Boso, Mikaël Fasulo s'est produit dans différentes productions tel que : LE SILENCE OU LA CULPABILITE D'AGAMEMNON Mise/scène J.Morel- LA PUCE A L'OREILLE de Feydeau - Mise/scène Anthony Magnier -L'ECOLE DES FEMMES de Molière - Mise/scène Viva théâtre Lucernaire, théâtre du Ranelagh, tournée Européenne - ROMEO ET JULIETTE de W. Shakespeare Mise/scène A Magnier tournée Nationale -LE DINDON de Feydeau Mise/scène A Magnier théâtre Déjazet, tournée Nationale -UN FIL A LA PATTE de Feydeau Mise/scène A Magnier-théâtre 14, tournée Nationale -DOM JUAN de Molière Mise/scène A. Magnier-tournée Nationale -LES JUMENTS VENITIENS de Goldoni Mise/scène A Magnier- tournée Nationale -HAMLET OR NOT HAMLET de Créa Via Mise/scène Viva- tournée Nationale -CYRANO DE BERGERAC de Ede Rostand Mise /scène A Magnier- tournée Européenne -PINOCCHIO Mise/scène F Fonty- théâtre de PARIS -LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Shakespeare Mise/scène V la commedia- tournée Nationale -LA BELLE ET LA BETE Mise/scène G. Grimberg-théâtre de l'atelier, palais des glaces, tournée Zenith -BEN-HUR Mise/scène Hossein- Stade de France -ARLEQUIN VALET DE DEUX MAITRES de C.Goldoni Mise/scène C. Boso ...

Laura Marin : Doublure rôle de Rosine



Comédienne et chanteuse lyrique, Laura marin joue et chante sur les scènes parisiennes depuis petite, on a pu la voir jouer entre autre au théâtre du Lucernaire elle interprète le rôle de Madame Smith avec la compagnie Cybèle dans « La Cantatrice Chauve, comme vous ne l'avez jamais vue » d'Eugene IONESCO .Avec la compagnie Deux Croches Rondes , le rôle de Laurence dans « Un bain de ménage » de Feydeau.

Avec la compagnie Accord Parfait, le rôle de Juliette mêlant chant et théâtre dans « Frou Frou les bains » de Patrick Haudecoeur .

Avec la compagnie Katpat le rôle de Patricia dans une pièce de Boulevard de Léo Pasani « Amants à mi temps ».

Au Théâtre Actuel La Bruyère ,avec la compagnie Joueur Productions elle interprète Kathryn Steppleton dans « Le Secret de Sherlock Holmes ».

En tant que chanteuse , elle est diplômée d'un Premier Prix de Chant Lyrique et d'un D.E.M d'Art Lyrique au Conservatoire Régional de Saint Maur Des Fosses dans lequel elle suit en parallèle un cursus d'Art Dramatique.

Elle interprète sur scène différents rôles d'Opéra : La Finta Giardiniera de MOZART (Arminda) , Les Contes d'Hoffmann d'OFFENBACH (Antonia), Gianni Schicchi de PUCCINI (Lauretta), Egisto de CAVALLI (La Belleza et Semele) , Così Fan Tutte de MOZART (Despine) , Les Noces de Figaro de MOZART (Susanne), Don Giovanni de MOZART (Zerline).. Ainsi que des rôles d'Opérette : Véronique de MESSENGER (Helène) , Les Mousquetaires au Couvent de Louis VARNEY (Louise) , Pomme d'Api d'OFFENBACH (Gustave), Un Mari à la Porte d'OFFENBACH (Susanne).. Pratiquant également la Musique

Actuelle et spécialisée dans le répertoire appartenant au Cabaret/Music-Hall elle se produit régulièrement , notamment aux cotés de l'Orchestre « Le Monstre Orchestra » dirigé par Steve Journey. Elle chante également au sein du Groupe « DressCode » spécialisé dans l'événementiel.

Et a récemment intégré le Cabaret AROMACOR Production.

MATHIEU RANNOU: Création musicale et sonore, adaptation.



Mathieu Rannou compose régulièrement des musiques originales pour accompagner des spectacles au théâtre. Il a notamment écrit pour les pièces “ La ligne rose”, “ L’Affaire de la rue de Lourcine” qui se sont jouées au Lucernaire, “ Le Dernier jour du lion” d’Etienne Ménard, “Eurydice” de Jean Anouilh qui s’est joué au Théâtre de Poche au printemps 2023.

Parallèlement à sa carrière de compositeur, il est également comédien, metteur en scène et auteur : il signe l’adaptation et la mise en scène du seul en scène de Franck Desmedt, sur le célèbre écrivain et journaliste Joseph Kessel, il en compose également la musique originale. Il a également écrit et coécrit plusieurs pièces jouées au entre autres aux théâtres Tristan Bernard, Théâtre du Lucernaire, on peut citer “Bernie”, “Et si on ne se mentait plus”...

RAPHAËL BERTOMEU: Création lumière

Dès 16 ans, Raphaël est fasciné par le métier de régisseur. Autodidacte, il entreprend ensuite un double cursus en électricité et électronique. Parallèlement, il multiplie les expériences en régie et création lumière. Régisseur général du festival les Floréales qu’il a co-créé, il l’est aussi dans des lieux comme le Théâtre du Roi René (Avignon) ou le Lucernaire (Paris).

Cherchant toujours à travailler en étroite collaboration avec la mise en scène / scénographie, il cherche à servir au mieux le projet et la volonté artistique d’une création. Raphaël aime proposer et créer, il invente pour que l’idée prenne techniquement vie.

MARION FRANOIS : Costumes

MARION CANIVET: Scénographie

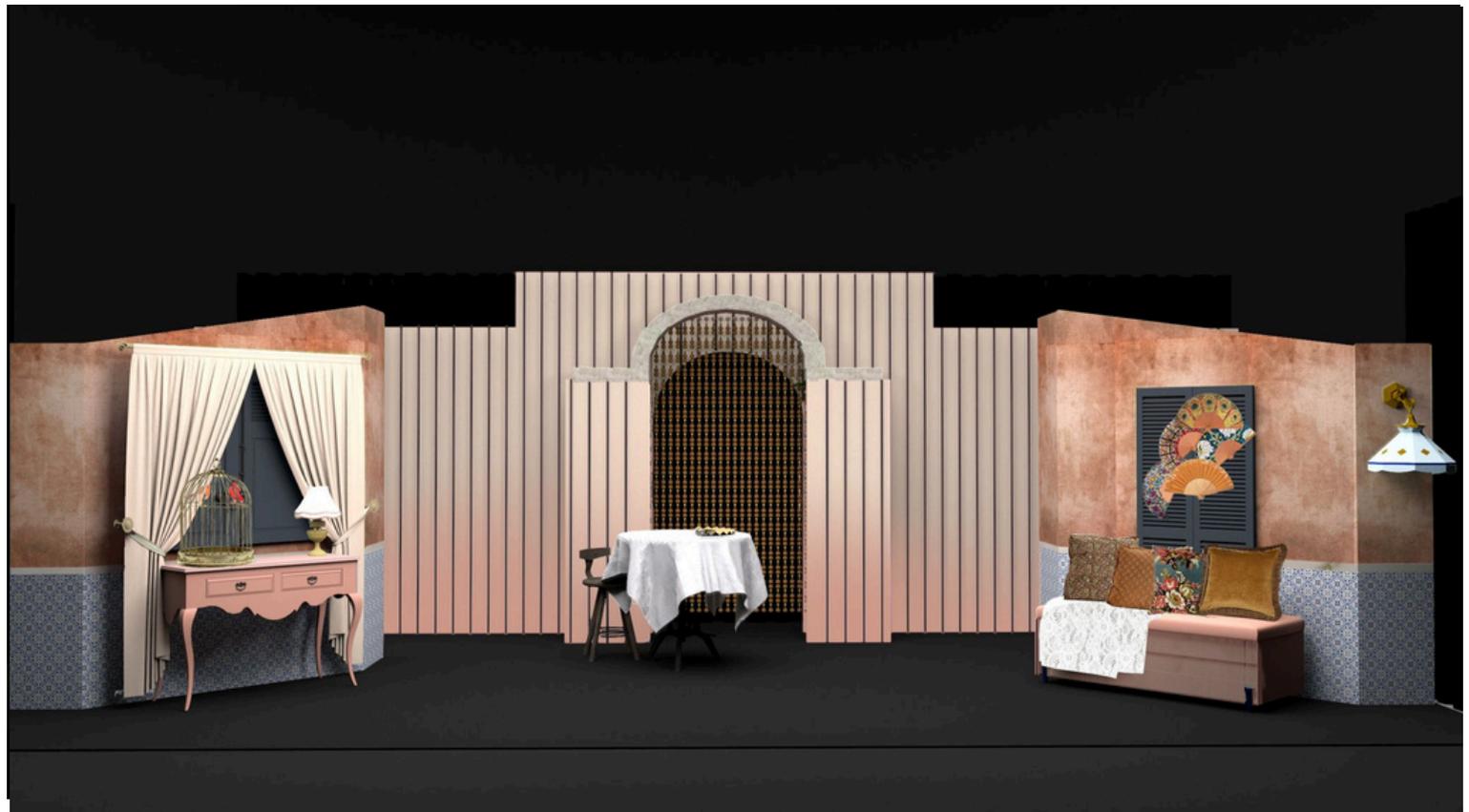




TABLEAU 1 : Extérieur , dans une rue de Séville.



TABLEAU 2 : CHEZ ROSINE



CONTACTS LES MODITS

PRODUCTION ET DIFFUSION

lesmoditscompagnie@gmail.com

Compagnie LES MODITS chez Madame Nadine Liguoro 11 Bis rue Eugène Varlin 75010 Paris
06.35.49.67.69

Présidente : Nadine Liguoro – 06.62.64.27.26
lesmoditscompagnie@gmail.com / nlperso75@gmail.com

Administrateurs : Catherine Butty et Danièle Péry
lesmoditscompagnie@gmail.com

Direction artistique :

Justine Vultaggio - 06.35.49.67.69

lesmoditscompagnie@gmail.com / Justine.vultaggio@gmail.com

Oscar Voisin - 06.50.87. 58.30

lesmoditscompagnie@gmail.com / oscar.voisin1@gmail.com

Site internet :

www.compagnielesmodits.com

